

SOMMARIO

MARCO SANTORO, <i>Presentazione</i>	9
<i>Premessa</i>	11
CAPITOLO I. DONNE TIPOGRAFE IN ETÀ MODERNA. STORIA DI DONNE O 'DONNE NELLA STORIA'?	15
1. <i>Il lavoro delle donne nelle società di antico regime: (in)visibili presenze</i>	15
2. <i>Margini di autonomia: lo status di vedovanza</i>	20
3. <i>Donne tipografe in Europa tra XVI e XIX secolo</i>	24
4. <i>Il caso italiano: la tipografia declinata al femminile tra Quattrocento e Settecento</i>	31
CAPITOLO II. DONNE TIPOGRAFE A MESSINA TRA XVII E XIX SECOLO	49
1. <i>Donne tipografe nella "Nobilissima Città di Messina"</i>	49
2. <i>La vedova di Giovanni Francesco Bianco (1637-1642)</i>	53
3. <i>La vedova di Francesco Gaipa (1767-1780)</i>	65
4. <i>La vedova di Giuseppe Rosone (1779-1781)</i>	71
5. <i>Due casi ottocenteschi: la vedova di Antonino d'Amico Arena (1812) e la vedova di Giovanni Del Nobolo (1817-1823)</i>	72
CAPITOLO III. LE EDIZIONI DELLE DONNE TIPOGRAFE MESSINESI	77
<i>Norme di consultazione</i>	77
<i>Riferimenti bibliografici</i>	78
<i>Sigle delle biblioteche</i>	79
<i>Edizioni della vedova di Giovanni Francesco Bianco</i>	81
<i>Edizioni della vedova di Francesco Gaipa</i>	133
<i>Edizioni della vedova di Giuseppe Rosone</i>	149
<i>Edizioni della vedova di Antonino d'Amico Arena</i>	153
<i>Edizioni della vedova di Giovanni Del Nobolo</i>	157
<i>Indice dei nomi</i>	161
<i>Indice degli autori (capitolo III)</i>	169